

經部

欽定四庫全書

經部

周易函書約存卷二一

詳校官宗人府府丞臣竇光鼐

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官修撰臣吳錫齡

謄録監生臣高伯揚

欽定四庫全書

周易函書約存卷一

禮部侍郎胡煦撰

原圖 河洛

河圖篇 李本固彙編

邵子曰圓者星也歷紀之數其肇于此乎方者土也畫州井地之法其放于此乎葢圓者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易禹箕敘之而作範也鮑寧天原發微曰天地開闢之初太極渾淪象數未顯此河圖

洛書所以開聖人也語曰河不出圖易曰河出圖洛出書書曰天球河圖則知圖書乃天地自然之文古今以為瑞物非人力之所為也後世有肆為怪誕者如顧野王以洛書農用敬用十八字為神龜之所負班固以初一至六極六十五字為洛書之本文唐孔氏曰天語簡要不應叮嚀曲折如是也惟孔安國之言極穩故朱子取之楊升庵按資治通鑑魏青龍間張掖柳谷口水湧寶石負圖蒼質而白理狀象靈龜立于川西有石馬鳳

凰麒麟白虎犧牛璜玦八卦列宿之象其字可讀而不可曉又宋政和末于洛水出石大如拳有字兩行蓋天地之氣化何所不有後世怪誕者遂神其說讖緯之書詳聖人受河圖之始以為河出天苞洛出地符河圖龍發洛書龜威河圖有九篇洛書有六篇聖人但言圖書出于河洛何嘗言龜威之兆又何嘗言九篇六篇乎是故有以十為洛書九為河圖如劉長民張文饒者又有以先天圖為河圖五行生克數為洛書戴九履一圖為

太乙下行九宫圖如蔣得之者有謂得圖書于青城山隱者有謂别傳圖書于異人而九十皆河圖者有謂圖書皆出于羲世者（當亦惑于洛書出禹之説）遂使聖人明白易簡之理多支離變怪之説矣乃訛以傳訛如鄭司農馬融之流無不篤信之至劉牧又自為易置以九為圖十為書託言出于希夷元人趙撝謙又為自然河圖謂蔡元定得于蜀山隱者雖朱子亦莫之見其為詭秘大率皆一類耳按路史野王符瑞圖云黄帝軒轅氏東巡省河過

洛沈握視將加沈璧集歴並臻皆臨諸壇河龍負圖出

赤文象文以授命龍魚河圖云天授帝號黄龍負圖鱗

甲光耀從河出黄帝命侍臣寫以示天下又言黄帝云

予夢兩龍授圖乃齋往河洛求之有大魚泝流而至泛

白圖帝跪受之而挺輔佐曰黄帝持齋七日七夜天老

皆從以游河洛之墟至翠嫣之泉大鱸泝流而至問五

聖莫見獨與天老迎之蘭葉朱文五色畢見沈白圖以

授帝又云黄帝遊于河洛之間至澤鴻之泉鱸魚負圖

以授帝蘭葉命曰錄圖前河圖亦云黃帝遊洛水有鯉長三丈身青無鱗赤文成字故世紀云黃帝大霧三日帝遊洛水上見大魚三牲醮之天甚雨魚流而得圖書酈道元水經云堯帝修壇河洛擇良議沈率舜等升首山道河渚有五老遊焉相謂河圖將來告帝以期知我者重童也言訖五老乃翻為流星以入昴事見論語比考云仲尼曰吾聞帝堯率舜等游首山觀河渚有五老游河渚一曰河圖將來告帝期二曰河圖將來告帝謀

三曰河圖將來告帝書四曰河圖將來告帝圖五曰河圖將來告帝符有頃赤龍銜玉苞舒圖刻版題命可卷金泥玉檢封盛書威曰知我者重童也五老乃爲流星上入昴黃姚視之龍没圖在堯等共發曰帝當樞百則禪于虞堯喟然曰咨爾舜天之歷數在爾躬允執其中四海困窮天祿永終乃以禪舜令道之營道北五里有五老人祠書中候握河紀云堯即政十七年仲月甲日至于稷沈璧于河青雲起回風搖落龍馬銜甲赤文

緑色自河而出臨壇而止吐甲回遑甲似龜廣九尺有文言虞夏商周秦漢之事帝乃寫其文藏之東序而世紀言堯與羣臣沈璧于河乃為握河紀令中候是也王元長云握河沈璧孫氏圖瑞云帝堯即位坐河渚神龍赤色負圖而至備載山澤河海之形國土之分域帝舜祇欽相有光至于稷興榮光迭至黄龍負圖卷舒至水畔置舜前舜與三公大司空等三十人集發圖周公踐阼理政與天合志萬序咸得休氣充塞藩侯陪位至于

日昃榮光汨河青雲浮至青龍仰玄甲臨壇止濟止圖滞周公視王公視其文言周世之事五百之戒與秦漢之事故摘洛戒云青龍銜甲元龍背書者此也又中候云周成王舉堯舜之禮沈璧于河白雲起而青雲浮乃有蒼龍負圖臨河据考之亦黄帝之事耳按洪濛之世象數未開天牖聖衷假物垂象固多有之然豈歷代皆沈河洛雲興皆呈青白所云河圖乃甲篆山澤之象與易無涉也吳幼清曰周之時河圖與天球寳玉同藏于

王室其貴重可知秦漢以來官府既不收貯學者亦不復見觀漢志劉歆所云本孔安國蓋亦祖述相傳之辭耳未曾親見圖書之象者也後漢鄭玄註禮記則不識河圖為何物及魏何晏集註論語晉人作尚書孔傳顧命洪範兩註雖皆用孔劉之說而頗失其意蓋孔劉雖不見圖說書而謂伏羲則河圖畫八卦禹法洛書陳洪範則圖自圖書自書卦自卦範自範猶不誤認為一也若晉魏則直謂周易八卦即是河圖洪範九疇即是洛

書葢以河出圖為龍負一片之圖洛出書為龜負一卷之書矣唐孔穎達易書禮疏宋邢昺論語疏亦然大抵周後漢初儒流專門之學率是口耳授受故凡有文辭可記誦者有傳遇無文辭不可記誦者無傳五經皆存而獨樂之一經亡三百五篇詩皆存而獨笙詩之六篇亡葢以無文辭非可記誦故也若先天古易止有卦畫河圖洛書祇有圖象則儒家亦不傳是以漢魏晉唐宋初之儒不見圖書義易圖書不傳于儒流而方伎家藉

此竊窺造化乃秘寶之宋興異人挺生希夷先生陳摶圖南從方伎家得此當時有穆修种放遊其門故穆得其古易种得其圖書穆傳李之才再傳而至邵雍种傳李溉許堅范諤昌四傳而至劉牧邵子得圖書葢亦穆所傳也其洞澈藴奥蔑以加矣劉亦發揮圖書有易象鈎隱圖然邵以十為河圖九為洛書而劉則以九為河圖十為洛書葢其初所傳但得二圖不曽分别何者為圖何者為書是致混淆而不免差互非劉之罪也當時

有阮逸者作關子明易阮與穆种同時人葢因二家而得見圖書之象故云然歐陽修亦阮同時而未及見葢當時所傳未廣也是以歐陽與臨川王氏文人巨擘而皆不見圖書歐陽直以二卦為河圖不信有洛書並疑繫辭非孔子所作王氏雖不以為無而其說圖書皆以意懸空立言至乾道淳熙間朱子始推尊邵子之學然當時信從者寡亦未盛行于世也觀鮑吳諸說及啓蒙歷引孔安國劉歆邵子戴禮之言則河圖十而洛書九

萬世有定論矣

煦按仍以洛書為作範之具甚非

古河圖

旋毛龜折志古也

古洛書

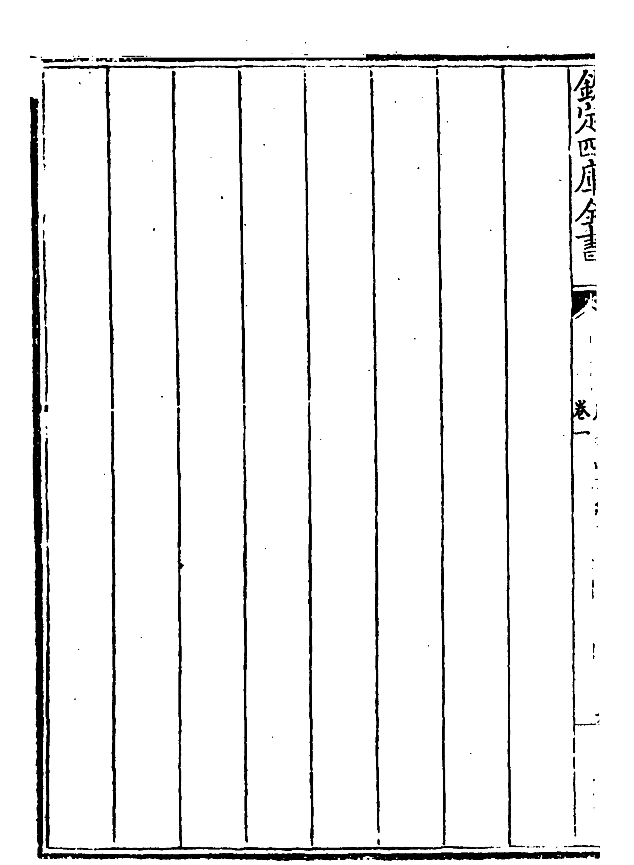
此鄭氏通志所定

河圖洛書出必同時蓋此二圖相須而互顯其理無洛書之分無以顯河圖之合無河圖之合亦無以顯洛書之分故二圖不可缺一若使伏羲止見河圖恐徇齊天縱亦必無以測河圖之蘊而創為卦圖然而孔子固曰河出圖洛出書聖人則之是則河圖洛書當伏羲時已並行而不悖矣特河圖體而洛書用當河圖先而洛書後耳

王氏無異曰陽自後而生往前為順一三八而為主六

八環于外而從之陰自前而生來後為逆二四八而為主七九環于外而從之一三自後而生往前為順者陽中之陽七九自前而生往後為逆者陽中之陰二四自前而生來後為逆者陰中之陰六八自後而生往前為順者陰中之陽一奇一偶從先至後各順其序如兄弟然一生一成從内至外各有其别如夫婦然煦按此亦從合處看出道理亦知陰陽各有逆順第以在左者皆為順在右者皆為逆遂不得不以陽為順來陰為逆來

則未知陰陽之生其來皆為逆其往皆為順也故用以解易合于此則不合于彼矣必先立身于中逆遡從前之來處知為逆來順推此後之所往自知為順往凡係說彖傳之往來莫不如是皆是為圖言也其曰陽中之陽亦當曰陰中之陽其曰陰中之陰亦當曰陽中之陰必如此然後知天根月窟之義與根陰根陽之說直以東南為陽西北為陰而不知通變之義其言未當



河圖陽動陰靜圖

三 四 五十 九 八 七六 二七 四九 五十 三八 一六

按此之數自天位而起以左旋而定

按此河圖之數也此之陽數皆對換故曰動陰則仍其本數故不動也

河圖陽靜陰動圖

七六 九 八 五十 三 四 二 二七 四九 五十 三八 一六

按此之數自地位而起亦以左旋而定

按此亦河圖之數也此之陰數皆對換故曰動陽則仍其本數故靜也

洛書陽動陰靜圖

三　二　一
六　五　四
九　八　七

照按此之數自天之降下而論故其下圖陽數之出于天者皆對換也

九　二　七
四　五　六
三　八　一

照按此洛書之數也此亦看圖之法比之龍圖序勝遠矣

洛書陽靜陰動圖

七　八　九
四　五　六
一　二　三

照按此之數自地之升上而論故其下圖陰數之出于地者皆對換也

九　二　七
四　五　六
三　八　一

照按此亦洛書之數也

大傳言河圖曰一二曰三四曰五六曰七八曰九十則是以兩相從也大戴禮言洛書曰二九四曰七五三曰六一八則是以三相從也是故原河圖之初則有一便有二有三便有四至五而居中有六便有七有八便有九至十而又居中順而布之以成五位者也原洛書之初則有一二三便有四五六有四五六便有七八九層而列之以成四方者也若以陽動陰靜而論則數起於上煦曰陽德自上而下行者也故河圖之一二本在上也三四本在

右也六七本在下也八九本在左也洛書之一二三四五六七八九本自上而下也於是陽數動而交易陰數靜而不遷則成河圖洛書之位矣如以陽靜陰動而論則數起于下熙曰陰道自下而上行者也故河圖之一二本在下也三四本在左也六七本在上也八九本在右也洛書之一二三四五六七八九本自下而上也於是陽數靜而不遷陰數動而交易則又成河圖洛書之位矣葢其以兩相從者如有天則有地也有君則有臣也有夫則有

婦也以三相從者如有天地則有人也有君臣則有民也有父母則有子也陽動而隂靜者如乾君而坤藏也君命而臣從也夫行而婦順也自上而下以用而言者也陽靜隂動者如乾主而坤役也君逸而臣勞也父安居而子勤職也自内而外以體而言者也同本相從以成合一之功動靜相資以播生成之化造化人事之妙窮于此矣先後天圖象之精藴莫不於此乎出也

十五是參五也
一切卦象總用
四周之四十

道家曰古河圖

天地之數盡於十五以五乘十
十乘五皆大衍也故全圖皆太
極而不礙以中之十五為極又
以中五為極又以中五之一為
極一又有旋毛之中則圖圖皆
有太極之正中明矣煦按此圖
十五是太陰太陽九六之合亦
少陰少陽七八之合也是一圖
而四象全矣特少靜而老動故
易有用九用六之說用則陰陽
太少分矣故用九則不用六用
六則不用九此圖即三五之義
觀後圖自明

五生數即此十五點

三五分之即五行生數中一五原不動而四行乃二五所分也四象顯矣腘按中之成數十即四方二五之合也四方生數之二五即中十數之分也是體用一如之妙也

有陽即有陰微固交汁而顯亦各分也冬春陰在外陽在内夏秋陽在外陰在内煦按四時之理原是如此特不留心看圖便不解圖中之妙

二得中五為七

五加中五為十

三得中五為八

四得中五為九

一得中五為六

陰陽既配各以中五加之即各具五行之成數煦按密行之圖最得看圖之法皆須上下連貫看之蓋聖人之圖拆之合之皆有妙義存焉凡看諸圖皆當如此所加之五在東北則加陰宜配陰而數之在西南則加陽宜配陽而數之

煦按老陽謂乾兌老陰謂艮坤也少陰謂離震少陽謂坎巽也此先天圖自具之老少也因以河圖之數分為老少故遂以河圖之數分配卦象然數則是而配卦則非此當與下圖合觀之然皆各有是非

全書所說

〡乾極於九	〢兌始於一	〣離始於二	〤震極於八	〥巽極於七	〦坎始於三	〧艮始於四	〨坤極於六
太陽		少陰		少陽		太陽	

呂中石說

天

太陽乾〡
少陰兌〢
少陽離〣
太陽震〤

地

太陽巽〥
少陰坎〦
少陽艮〧
太陽坤〨

此本部子四卦天四卦地一二三四順數六七八九逆數合配

韓苑洛說

一	六	二	八	三	七	四	九
老陽		少陰		少陽		老陰	

何元子說

乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
九	一	八	二	三	七	四	六

先儒謂虛其中之五與十太極象也四周奇數二十偶數二十兩儀象也中五四布即四象本位也北為太陽生位東為少陽行位煦按此即陽生于北陰由左上行之義南為太陰生位西為少陰行位煦按此即陰生於南陽由右下行之義正對者也化用則東南用少西北用太細分之則一二三四四象用位也六七八九四象用數也以用位言老陽一少陰二少陽三老陰四以用數言老陰六少陽七少陰八老陽九煦按此解二層呂中石之說以伏羲八卦論在圖則一六共宗而太陽又居

北一連西九矣二七為朋而少陰又居南二連東八矣三八同道而少陽又居東三連南七矣四九為友而太陰又居西四連北六矣所謂二老二少互藏其宅也煦按此解韓苑洛之說以河圖論也用位與本位亦互藏也冬春合歲限夏秋合歲中與東南合氣闢西北合氣翕亦互藏也卦分如上諸列各有所取

煦按宗朋道友乃漢儒揚子之說此河圖之數用以分陰陽太少猶之可也諸說叅以八卦則誤矣八卦

者則圖畫出者也

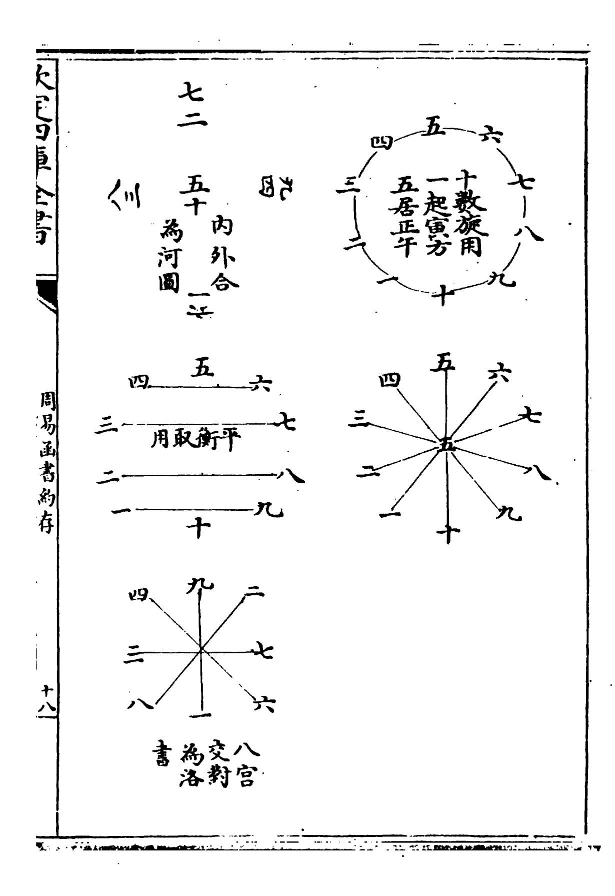
又按河洛二圖一六三八不易而二七四九獨易者一二三四五生數也物之生也日動而出陽多陰少則陽包乎陰故陰亦從陽以運物之成也具體而静陰多陽少則陰包乎陽故陽亦偕陰而住二四之必易者生數之陰從陽而易也七九之必易者成數之陽從陰而易也又南為火位二七之數居之火能鎔物鎔則必合故鎔二七而為九西為金位九數居之

金能斷物斷則必分故斷九而為二七此後天不同于先天之故也

河洛析說　朱升定

朱升曰一數至十環列為圖平衡取而八宮交午相對則書也交五取而五位內位相合則圖也圓方贏縮相與為用原出於此煦按龍圖序中五五六六之圖亦是既有河圖之後用以解釋河圖而已與此下諸圖所列者同義乃神其說者遂以為未合之河圖誤矣龍圖序

無裨于易今不録
凡圖中言數不合易理者皆不録


七
二
五
十
內外合為河圖
一
六
十數旋用一起寅方五居正午
五
四
六
三
七
二
八
一
九
十
平衡取用
八宮交對為洛書
九
四
二
三
七
八
六
一

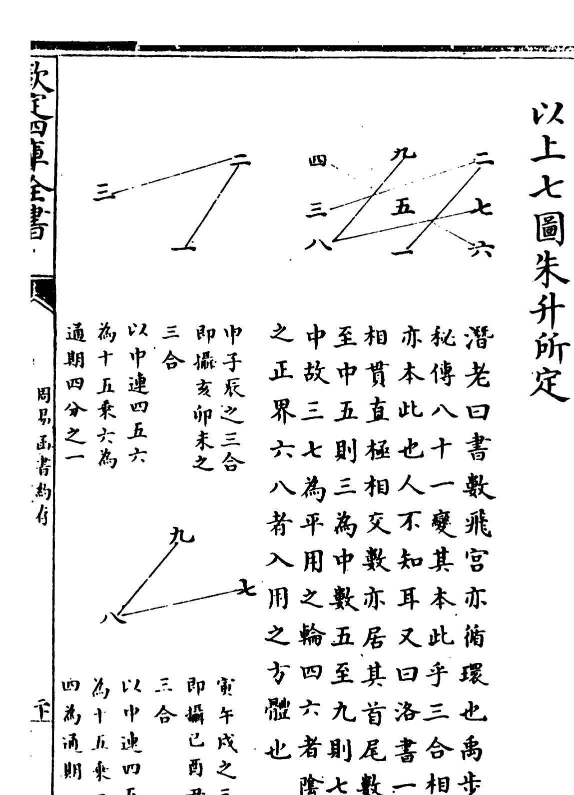
煦曰凡數無論多寡但定其中而環之其左右對待莫不相同李文利以三十九與九十對列而左右對取莫非一百二十九數即此義也今試以此圖斜取之如五六為十一則四七亦十一三八亦十一二九亦十一而十與一亦為十一又試以四五為九則三六亦九二七亦九一八亦九十九除十亦九也如以三四為七則二五亦七一六亦七十七除十亦七八九除十亦七也今試二三并列則左右除十皆五今

試以一二并列則左右除十皆三今試以三八中立則左右除十皆六今試以一六中立則左右皆十二今試以二七中立則左右皆四今試以四九中立則左右皆八

邵子曰一屬艮坎二屬離兌三屬坎震四屬巽離五屬乾六屬巽七屬震乾八屬兌坤九屬艮十屬坤此以一卦為五分八卦四十分當十數數得四分乾統三男占五陽數於左三女從坤占五陰數於右陽數中于五陰數中于六故在上陽數究於九陰數究於十故在下一附九合十於左下四附六合十于右上三與七合十而左升二與八合十而右降莫非自然

幼清曰乾正五坤正十則雷風以氣附天山澤以形附地水火以質居天地間又父上母下男女順序列於左右法象尤著

以上七圖朱升所定



潛老曰書數飛宮亦循環也禹步者秘傳八十一變其本此乎三合相用者亦本此也人不知耳又曰洛書一九用相貫直極相交數亦居其首尾數一至中五則三為中數五至九則七居中故三七為平用之輪四六者陰陽之正界六八者入用之方體也

申子辰之三合即攝亥卯未之三合

以中連四五六為十五乘六為通期四分之一

寅午戌之三合即攝巳酉丑之三合

以中連四五六為十五乘二十四為通期

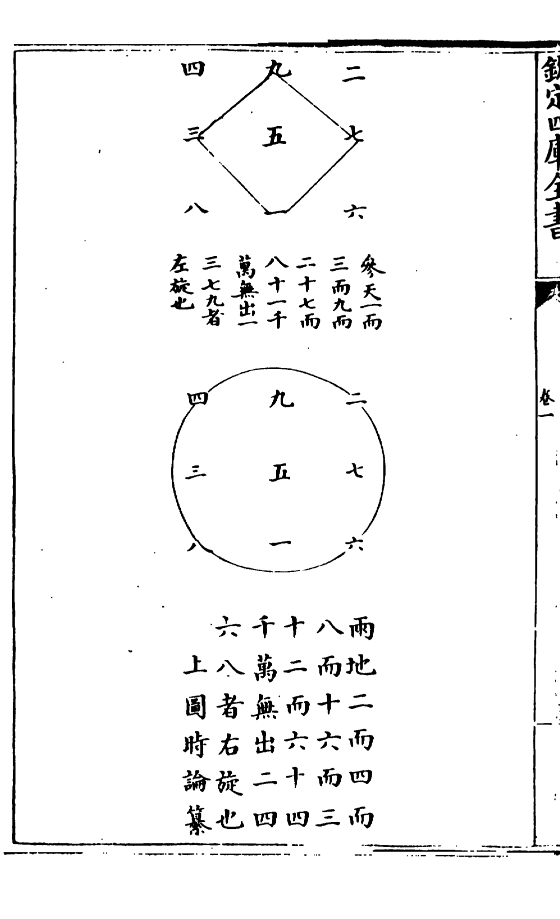
關子明以一四七共十二為天二五八共十五為地三六九共十八為人

詳見參兩

四四	四九	四二	九四	九九	九二	二四	二九	二二
四三	四五	四七	九三	九五	九七	二三	二五	二七
四八	四一	四六	九八	九一	九六	二八	二一	二六
三四	三九	三二	五四	五九	五二	七四	七九	七二
三三	三五	三七	五三	五五	五七	七三	七五	七七
三八	三一	三六	五八	五一	五六	七八	七一	七六
八四	八九	八二	一四	一九	一二	六四	六九	六二
八三	八五	八七	一三	一五	一七	六三	六五	六七
八八	八一	八六	一八	一一	一六	六八	六一	六六

煦按此圖縱横各九行縱横之行各九十此即洛書之數每一段又各加一洛書

游老曰方分則九交道十六此方分八十一而交道則百也開方開立半圭三角皆本於此乘除之冪積之各有取用正曰衷五之文八十一游五之文七十二環五為文五百七十六以五衷之有正矩反矩隅夾反夾正股反股間勾反勾圭黍固各類也周禮玉兆如四正十五或周環十五方圭圓璧之文原兆如方田步弓通五函直遠近周髀之法瓦兆如一五六六五一一六五五六一之類以此三兆家御九疇不用灼而文燦然故以五行而辨禍極以庶徵而証五事以五紀而肖三德以稽疑而定八政亦此意也



參天一而三而九而二十七而八十一千萬無出一三七九者左旋也

兩地二而四而八而十六而三十二而六十四千萬無出二四六八者右旋也

上圖時論纂

河圖天地交圖

一三七九陽也天之象也二四六八陰也地之象也即奇偶位次而天地之交見矣

洛書日月交圖



一三七九陽也日之象也二四六八陰也月之象也即奇偶位次而日月之交見矣

煦按前圖初生之陽在内震之一陽在北内所以為天根初生之陰在内巽之一陰在南内所以為月窟不從數之散布處著眼而在氣之聯貫處著眼是真通易理者變天地而言日月河圖則天地定位之象是先天也日月則坎離正位之象是後天也

洛書右轉相克者其義也隨其右轉而相生者其數也何也中數五而四方各十總之凡四十有五知五九之變莫不由中五以為之主也是以數起於一而中五合

一為六故次六一六為七故次七五與七合為十二故次二七二為九故次九五與九合為十四故次四九四十三故次三五與三合為八故次八八與三合為十一故次一八與一合亦歸於九也孰謂其數之次序無義於其閒哉（煦曰凡四隅之數皆以中五配之而生則中五之大用可知）況其數始於一終於九一居正北九居正南一三五成九而五則九之中也合一二三四生九七八六是九七八六皆生於九所以一九生九二九生八三九生七四九生六六九

生四七九生三八九生二九九生一自一生九自九生一其變不可勝窮潛老曰合八一六七為二十二除二十得西南二合六七二九為二十四除二十得東南四合二九四三為十八除十得東南八合四三八一為十六除十得西北六又有妙義存焉煦曰此四陽之偶數又一生法也一二三與七八九三合也而四五六穿亥巳以中三乗兩頭象限周期天巧哉

煦曰一法以七數乗其奇七者少陽之成數也如一

七如七故七位於西七七四十九故九位於南七九六十三故三位於東三七二十一故一位於北皆右轉如以三數乘其奇三者少陰之生數也如一三如三則三位於東三三如九故九位於南三九二十七故七位於西三七二十一故一位於北皆左轉陰陽之理互相為用因其數為陽而又用少陽之成數轉之故右轉而循陰之道以濟其陽其數為陽而又欲其左轉而從陽故用三之一數而從少陰之生數以

濟其陽如以三數乘其偶三者少陰之生數也如二居於西南矣二三如六故六居於西北三六一十八故八居於東北三八二十四故四居於東南皆左轉如以七數乘其偶七者少陽之成數也如一二如二居於西南二七一十四故四居東南四七二十八故八居東北七八五十六故六居西北六七四十二故二居西南皆右轉其數為陰而又用少陰之生數轉之故左轉而循陽之道以濟其陰其數為陰而又欲

其右轉而從陰故用七之一數而從少陽之成數以濟其陰是二轉者從少陽之成數者皆順從少陰之生數者皆逆也其必用三七轉之者以一無可乘九又老陽之極數五又居中而不用故用其三與七也又有以二轉者陰數則逆轉也以八轉者陽數則順轉也

一二三四五六七八九十

九八七六五四三二一

煦曰右為河圖之合數左為洛書之合數合之為百數折半五十此大衍之數所由兼圖書之數也河洛之數原不可離故大衍之數合用之

巽　　　終　離　　　坤

四　九　二

震　三　中五　七　兌

八　一　六

艮　　坎　始　　乾

此圖傳為洞庭老人授起自北坎一至西南坤二東震三東南巽四中五西北乾六西兌七東北艮八南離九符洛書之義其始終經營匪夷所思亦異矣皇極老人圖即洛書符也縱橫皆十九行應一至九之數序礵菴取之以圖聲

此以一二三四之數為次第惟九五一三數每格占二行

以上所列諸圖皆所以解釋圖書者也故附于圖書

之後

生成之數

玩河圖者須向合處留神其以在內為生數者謂其中包羅含蓄不可限量後此無窮作用隨所成就者皆由此生故以成數附于其外外則事體既成可見之象也然必附于生數而兩不相離明事物所成其始必各涵有生機保合太和正由此義出也夫成似非先天所有而河圖有之明能成之理即具生理中人心已發之和

即中而具是其象也乃生數各隨成數而附之者謂無一事之成不即此生機而具即天向一中生造化萬物各具一太極之象總以見能成之妙即能生之理所由該能生之機即能成之用所由著故以為先天若在既成後則成之象著而生之機隱矣故洛書之象成數既徧布于四正四隅而生數亦遂散處焉由其生成合聚故命為先天由其生成散處故命為後天

理不緣數而存數必依理而往若言數而不本諸理則河圖洛書如是之數要他何用若謂言理而必徵于數則伏羲先天四圖則倣圖書何嘗有數可言葢理則合徹顯而無間數則有及有不及故文周擬爻之法至於始終兩爻遂命為初上而不以數紀是數所不及而理之最靈最妙處也

中具太極

生成之總數俱歸于中而五中一點則太極之象奇偶

兩殊則兩儀之象生成合于四方則四象之象分四方而仍各具有生成則八卦重卦之象生成既合而四方與中各為奇數無偶數者以陰從陽周易之所以貴陽也貴陽云者以數始於一奇自一至十凡皆一奇所衍此即物物各具太極之象逮至于十而復還為一所以有大明終始之説謂陽無尾者誤也

看數之法

龍馬一圖即數而象存即象而理存數則一三五七九

二四六八十止耳象則有奇偶有連斷有内外有分合有微盛有始終有上下有逆順有左右有形氣莫不各有實理存焉此太極兩儀八卦之所由定也詳註于後

奇偶

奇者數之自行者也偶者數之並行者也陰陽之别即分于此

連斷

連者一三七九之相因二四六八十之相因也斷者一

九為四六所間二八為三七所間其升降上下内外止有三等如一北七南而三則居中二南六北而四則居中又如一始九終而七之盛者居中二始八終而六之盛者居中是也故卦畫止于三重卦止于六而不得增也

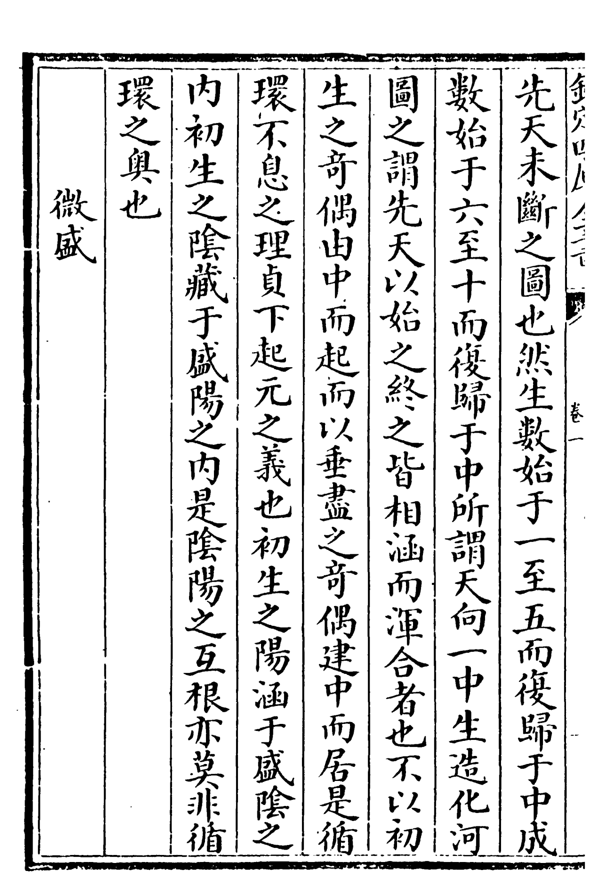
内外

内者一三初生之陽二四初生之陰皆内也外者七九已盛之陽六八已盛之陰皆外也内外别而初上分重

卦立矣凡初生之陰陽未有不由中出自內生者天地之造化與人心之寂感莫不如是全部周易所發明者亦止是內外渾融之機耳

分合

分者一不與六同數不與二同位是也又奇與奇連偶與偶連絶無混雜皆分象也合者一與六同位二與七同位是也知分之義而內外上下不必從同卦爻所由有應與知合之義而父母六子不嫌並域而居所由有



先天未斷之圖也然生數始于一至五而復歸于中成數始于六至十而復歸于中所謂天向一中生造化河圖之謂先天以始之終之皆相涵而渾合者也不以初生之奇偶由中而起而以垂畫之奇偶建中而居是循環不息之理貞下起元之義也初生之陽涵于盛陰之内初生之陰藏于盛陽之内是陰陽之互根亦莫非循環之奥也

微盛

徵者一三二四之方始盛者七九八六之就終也故初上相覆遂分雜卦之性情

始終

陽始一而終九故謂陽無尾陰始二而終十故謂陰無首乾始坤終即是此義然始而終終而始其在圖中生成之數既終而復歸于中定乎始生之位是徵始徵終相連無間之義也又始一終九則五為天之中數始二終十則六為地之中數因五六為天地之中數故五音

六律五子六甲以及五日為一候六候為一月莫非五六之充也夫五之居中固為中數六之居北何亦謂為中數也葢天地之體北內而南外北辰正位而不動中故也一生于六中復之一陽生于坤中其在易曰七日來復復見天地之心心即中也

上下

上則奇之外感而二偶生于其中下則偶之外感而一奇生于其中先天圖天地定位而陰陽之初生均由中

出即其象也

順逆

陽以上而下為順以下而上為逆陰以下而上為順以上而下為逆其位使之然也故曰天地定位不可誤解說卦傳

左右

何謂左右陽從陽位升陰從陰位降造化之理並行而不悖者也太極初生而陰陽兩象悉已全具即其象也

左陽位也故陽生于此右陰位也故陰降于此其在先天圖初畫之陽皆左升若陰而居左則就消而終矣初畫之陰皆右降若陽而居右則就消而終矣

形氣

一二三四五氣之生也六七八九十形之成也生者在内而握機成者在外而具體方圓之震巽内而艮兌外雷風氣也山澤形也雷風為陰陽之始故以氣用山澤為陰陽之終故以形成然形氣受能於天地故天地又

包形氣之外此義全具先天之方圖夫萬物莫不生于氣而成于形迨形之既成莫不氣中而形外即一水二火三木四金五土一水初生于内者也五土形成于外者也水火亦以氣生土金亦以形成木居五者之中故形氣兼之曲直者形漸長漸大則氣也

左陽右陰

左陽也而仍有就消之陰行于其中右陰也而仍有就消之陽行于其中極盛而就消則不能以自主故左之

陰則為陽所麗右之陽則為陰所陷陰陽互根之義即顯于此觀坎離二象可知

左旋

左為陽位則陽之自左而旋固也乃陰之旋也亦隨陽而左而無有逆焉者此坤德之所以為順也有用九无首之吉而坤德遂代終而无成皆由此圖出也

三百八十四

以河圖之全數各自乘之惟一無可乘故除之以象太

極若一一如一是也自二而二之以至十而十之共得三百八十四聖人重卦止于八八所以止有三百八十四爻是生成之全數具足者也

一連二斷參天兩地

一無匹者也故尊為太極太極之蘊不逐漸而出則無化育繼一者二故以二配之而陰陽于此肇矣聖人取一無間斷之義而畫一奇之陽取二有兩開之形而畫一偶之陰此即乾坤兩畫所由始也陰陽立而無窮之

造化生矣過此以往一與二合而為三此即隂陽既交而五行之全數皆由此出故三之為用至廣以在隂陽方交之始時有三候位有三等卦有三爻爻有三極皆謂隂陽之交也一二合而為三二三合而為五參天兩地之義具焉三者竒其竒四者偶其偶皆包于二三之中皆參兩也作圍徑說者非也故五行之全數在河圖止于竒偶達其原則隂陽而已矣

河圖竒而洛書偶

河圖相合皆成奇數洛書相對皆成偶數故圖為先天是流行之氣書為後天是對待之形謂河圖對待洛書流行者非

陽包陰

九大六小六不及九九者半明陽包乎陰天包乎地也如三分之九三奇六兩奇皆貴陽之義也

大太極小太極

有體統之太極有流行之太極一為太極數之元也一

加一而成二二加一而成三三加一而成四四加一而成五莫非此一之流行此體統一太極之象也五者五其一四者四其一三者三其一二者二其一則流行之太極萬物各具一太極之象也聖人則之所以有太極之說

九陽

陽數極於九故先天卦中對待莫非九數如乾一坤八離三坎六之類是也易之陽爻稱九乾卦之用九皆由

此出

九六皆成數

用九用六舉成數而不及生數以生數屬氣無形可見成數屬形始可辨别此如蓍之用數皆屬有形即于其中察所緼之神理是也然九為一三五之合六為二四之合明九六雖為成數莫非生數之所生矣

二五

五生數皆本於中五故四生數遂得與中之十五相近

而要皆中十之四分中五之兩分者也故四與一合為一五三與二合為一五而四一與二三又復合為一十而歸于中四一一五二三一五故曰中五之兩分四一與二三合而成十故曰中十之四分然自其來而論則在中之五十悉出而為四方生成之數自其返于中而論則在中之五十皆四方生成之數返而凝聚者也要止是三五之合所以謂為參伍以變三五者九六之合九六者三五之分故周易之爻遂專以九六言

河圖加一倍法

由中之五而十數包于其外以五加十此加一倍者也由一二三四之生數而外加六七八九之成數以十而加二十此又加一倍者也由在中之十五而外加生數之十成數之二十以十五而加三十此又加一倍者也五十者靜鎮于中而不動河圖之太極也生也者幾之將動者也成也者數之已極者也由中而生而成每一加而外出此聖人畫卦用加一倍法悉由河圖出也由

中而生而成凡有三等聖人畫卦特立三爻悉由河圖出也非直此也今觀數之所衍由一而二而三莫非加一倍而得焉者也然每加一數而遂各異其數各異其性所以聖人畫卦每加一爻而遂各異其象各異其理也不知河圖本具畫卦之理徒以扸補言之自悮而悮人非知河圖者也

王宏撰曰歐陽氏不信河圖洛書蘇東坡云著于易見于論語不可誣也曾南豐云以非所習見則果于以為

不然是以天地萬物之變為可盡于耳目之所及亦可謂過矣則其不信非也煦按河圖洛書均為則以畫卦之資此萬萬不可移易者也若并以圖書為怪妄則謬矣汴水趙氏亦以圖書為後人所作而特取其數有妙理其說與歐陽氏又別謹按永叔不信者非也即信而不知其為畫卦之資亦非也必謂庖犧氏之王天下也一段天地鳥獸人物皆舉之矣而獨不舉及河圖遂謂圖書為怪妄然則河出圖洛出書聖人則之之說與論

語河不出圖之說非孔子之言乎當知則之為義是尊敬而規倣之不敢走作絲毫之意至于仰觀俯察與鳥獸人物又是畫卦之時懼其與天地人物之理但有纖毫違忤便不足以發天地之秘便不足以傳聖人之心便不足以冒天下之道是皆推本河圖而又博以考之以為卦畫之印證者也如使不博以證之則即此一段中仰而觀象於天用以畫卦其亦可矣不則俯而觀法于地用以畫卦其亦可矣顧必上下俯仰鳥獸人物瑣

瑣而不憚煩也豈極精極微如河圖乃反棄焉如遺而固不欲取則于玆耶如但執仰觀一段萬一合于天文而不合于地宜合于地宜而不合于人物又何能則以畫卦乎且天地鳥獸人物皆可則矣又何獨遺河洛乎凡皆未明畫卦之理即圖而具耳明明聖人之言見于兩處則圖之說特舉而標之俯仰一段詳舉而證之乃信其詳舉者為是略其特標者為非然則孔子之言仁亦嘗不一其說矣執克復之一說不將以敬恕之說為

非乎又況河圖之數見于繫傳言之已詳孤執一見以為無是則是孔子傳中之語尚未能一一打透恐非真能解易者也總緣圖書未得真解不能與周易打通遂使人人向數上留心便稱得解又其甚者拆而補之求合乎先天之卦是則昧先後之序失先天之旨真怪妄不經無一語切當易理矣豈知河圖本屬先天其妙全在合處伏羲所畫之圖全由河圖中揣摹鑽研而出照前所釋亦庶于河圖所藴則圖之妙發洩殆盡南豐以

不信為非其言誠是東坡之見亦佳至以則圖為則旋毛而畫出河圖之圓星則仍是歐陽之見耳洛書非以作範詳見後解至於河圖洛書先天四圖文王一圖邵子最先發之朱子因而收入本義則朱子之有功于周易大矣

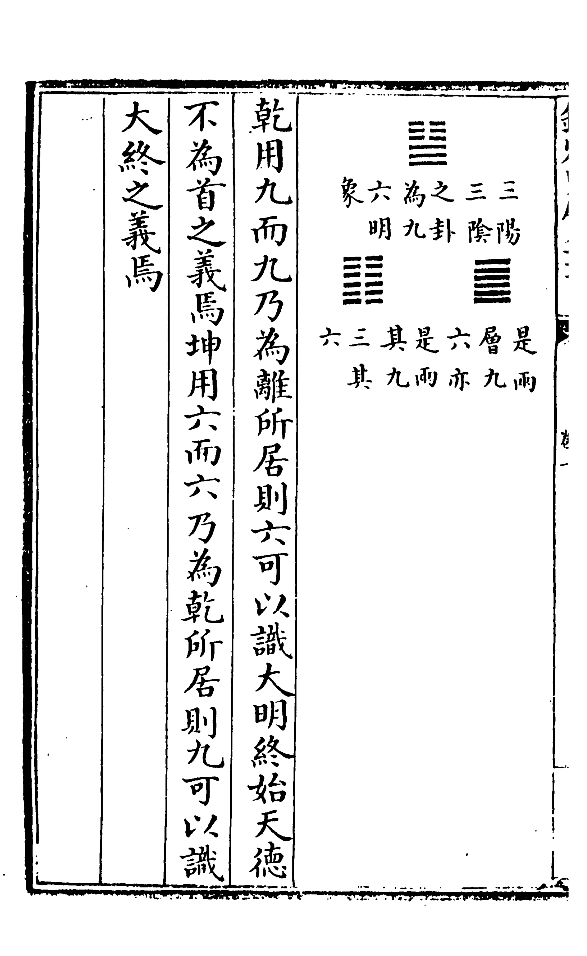
章本清曰河圖陽生于正北長于正東盛于正南極于正西陰生于正南長于正西極于正北終于正東縱觀則陽生陰中陰生陽中橫觀則一九太陽居西北二八

少陽居東南以西則九分為二七以南則二七合為九此河圖之相生而未始不相尅也

煦按生長之說最合河圖正義相生相尅亦誤襲先儒九分二七二七合九之說此蓋七九易位之理言于洛書中可也金以利為性利則必分易九而為二七所以象其分也火以融物為性融則必合易二七而為九所以象其合也

九六圖說

煦按九六者乾坤之二用陰陽之合德也其原皆出於圖書圖書之參其五也書之縱横十五皆九六之合也在圖書則九六全用者也故其數皆十五在卦爻用九則不用六用六則不用九皆參于其十五而定之者也天下萬事萬物不離陰陽六十二卦皆乾坤二體交索而成則九六之大用著矣



三陽三陰之卦為九六明象

是兩層九六亦是兩其九三其六

乾用九而九乃為離所居則六可以識大明終始天德不為首之義焉坤用六而六乃為乾所居則九可以識大終之義焉

伏羲橫圖卦位

卦	右行	左行
乾一	十 二十 三十 四十	㊈ 七 五 三 一
兌二	十 二十 三十 四十	十 八 六 ㊃ 二
離三	十 十 二十 三十 四十	一 九 七 五 ㊂
震四	十 二 二十 三十 四十	二 十 ㊇ 六 四
巽五	十 二十 二十 三十 四十	三 一 九 ㊆ 五
坎六	十 二十 三 三十 四十	四 ㊁ 十 八 六
艮七	十 二十 三十 三十 四十	五 三 ㊀ 九 七
坤八	十 二十 三十 四 四十	㊅ 四 二 十 八

卦	右行	左行
乾	四十 五十 六十 七十 八十 八十	㊈ 七 五 三 一 ㊈
兌	五 五十 六十 七十 八十 九十	十 八 六 ㊃ 二
離	五十 五十 六十 七十 八十 九十	一 九 七 五 ㊂ 一
震	五十 六 六十 七十 八十 九十	一 十 ㊇ 六 四 二
巽	五十 六十 六十 七十 八十 九十	三 一 九 ㊆ 五 三
坎	五十 六十 七 七十 八十 九十	四 ㊁ 十 八 六 四
艮	五十 六十 七十 七十 八十 九十	五 三 ㊀ 九 七 五
坤	五十 六十 七十 八 八十 九十	㊅ 四 二 十 八 ㊅

王氏似鶴曰上圖第一層乃八卦順布之序也卦之本數在下五層凡上畫奇者數皆一三五七九偶者數皆二四六八十除十不用只用零數各得其卦之本數而止無犯重者如第二層乾下取九字坤下取六字第三層坎下取二字第四層震下取八字艮下取一字第五層兌下取四字巽下取七字第六層離下取三字合而觀之則乾九坤六并列于上而震八巽七兌四離三坎二艮一鴈行于下且乾坤平對艮

兑斜對坎離斜對震巽斜對未或紊焉當知卦數不外乎位序矣下圖即從上圖衍出因坤之四十八而起乾之四十九以至坤之九十六而終焉此圖之四維皆乾九坤六而六子之序與上圖無異則卦數豈可移易哉且演必六位者六位成章也乾起四十九者大衍之策也終于坤之九十六者陽九陰六之會也此圖包涵甚深不止為卦數取證也

以圖數推卦數先儒所見互異此與邵子亦不同

邵子用圖之連數此用合數也

周易圖書約存卷一

周易函書約存卷二

禮部侍郎胡煦撰

原圖先天後天

總義

天賦物以形而其妙在性天顯道以圖而其妙在理天別圖以數而其妙在分合連斷聖人則天爲圖而其妙在中此彰往察來微顯闡幽之輿府當名辨物正言決辭之所自來也

伏羲述天文王周公述伏羲孔子表章圖書經理卦爻述三聖以述天標至道之大原明天人之致一也河圖洛書天地自然之易昭于象數而已比而觀之各有妙義存焉河圖靜而洛書動河圖合而洛書分河圖先天而洛書後天河圖其藴含洛書其布散也河圖配未發之中洛書配已發之和伏羲則以畫卦故先天八卦圓圖亦内靜而外動内合而外分内則圖外則書也因此一圖兼則河洛而先天後天之旨備具無遺故有先天

圖不煩更立後天圖也因知先天八卦一圖是動與靜同實内與外同歸分與合同原而執中一貫之道遂由此出葢天地之氣周流不息有舒有歛有聚有散有隱有彰皆未始出天地之外一動一靜一闔一闢盡之矣此所由引外于内貫顯于微究不得岐為二道職是故耳其藏諸用也有藏藏者雖至靜之中渺無可窺而萬理靜涵渾淪無欠逮及御天之六龍乘時而奮旋出旋給而莫之或窮孔子所由有察來微顯之說此河圖中

央所具之妙伏羲則之而存為虛中者是也其顯諸仁者有顯顯者其呈露之象非可名狀而性命各正保合太和資始之一元幽潛無眹莫載莫破而植之根也孔子所由有彰徃闡幽之說此洛書四方所具之妙而每加一倍者是也其內至精其外至變渾內外而一之流通不測而又且至神先天一圖實兼有之故此四圖必以小圓為主大圓則小圓之重也小横大横則東西拆之明始終之序別多寡之數以顯加一倍之法者也陰

陽之生悉由中起方圖圓圖莫不如是入方圖于圓圖中明圓圖中天地定位原具相交之義故寓其象于方圖以明萬物之生俱由天地相交而始然此猶在方交時非若既交而其體已成故亦附于先天而圓圖之可拆為卦已于此肇矣何也是已將六十四卦裁為八段比諸八卦小圓圖固已開為八卦此不分之分伏羲之用意遠矣

河洛二圖已見卷首

先天河圖無拆法

繫辭曰河出圖洛出書聖人則之則之者則此二圖緼含之妙用以畫卦作易也當河圖初出時尚未有奇偶之畫安所得八卦而比象其數以拆之河圖既屬先天正在渾淪無眹合而未分之際非如後天洛書生成之數既已相離遂有定位可指若河圖可拆便成後天安得仍稱為先天乎彼洛書之數固拆河圖而始有者也既分圖為先天書為後天經四聖人考訂從無拆圖之

說乃欲別創一說以拆河圖俾成散布之形不且成兩洛書乎恐聖人考訂時不應獨遺此一法俟後人之拆而補也想其初拆時或因洛書之數實與文王八卦相符而六乾一坎八艮之數施之于占用之于術又且各有奇驗謂河圖之數不得與先天卦位相配決無是理及覯義圖艮居西北坤居正北此所以有拆一居西北為艮拆六居正北為坤之說又見洛書一仍本位而拆去其六故此則六仍本位而拆去其一使不與洛書犯

重乃又曲為之説以附之因欲比象洛書故不憚異其數而拆之夫河圖之數生内而成外者葢為天下之物皆所生之理在内而既成之形始在外也今將生數拆而移之猥云逹生理者乎内無生理彼外焉之所成資何具乎不知後天八卦比象洛書其于洛書本象原未嘗移易絲毫今欲以河圖團聚之象比擬洛書則不能無待于拆是河圖之本象合而未分今則分而不合猶得為本來之河圖乎即其指一為艮必一實具艮卦之

理乃可不然亦必有艮之理驗于人事乃可指六為坤必六實具坤卦之義乃可不然亦必有坤之理驗于人事乃可乃皆不其然安在一為艮而六為坤乎夫一在羲圖固乾數也六在羲圖固坎數也既已比合羲圖而拆之乃又與羲圖之數卦卦相違可乎不可且一固數首也太極之象萬理之聚也今用以配艮安在艮卦遂足以總諸數象太極該萬理乎至若先天八卦原係伏羲熟玩河洛二圖知其義理蘊蓄無窮因奇耦而畫出

兩儀因四方而畫出四象因四方所合而畫出八卦因生內而成外而別為先天後天其左右上下之位始終微盛之幾無妙不與河洛二圖相準顧乃徒向數中糾纏不幾採糟粕而棄精華乎烏知天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射其理其象自具河圖原非一數可盡謂拆之者是乎非乎玩河圖者須向合處留心觀于成數各附所生之數而不移是即人心未發之中後來無窮作用所能成者早于靜涵之地蘊此生機渾然

全具之矣其生數各附所成之數是即萬物各得所資而胥保各正之太和也能成之妙即能生之理所由行能生之幾即能成之用所由著故合而不分也又其四成在外四生在內與中五相附仍是全體未發喜怒哀樂渾然悉備之象所以邵子指為先天若先天而可拆也將未發之中而亦可拆為喜怒哀樂乎甚矣其陋也王氏無異曰洪荒之世楮墨未具何有黑白之分以白為陽黑為陰昉自朱子蓋因周子太極圖黑白成章而

然也陳季立畫羲圖無有朱墨畫文圖純用奇偶謂羲畫不聯不可為圖文畫不斷不可為卦圖聯其渾欵卦顯其對待故畫文圖以奇偶便于斷而畫羲圖必用朱墨便于聯也 煦按羲連而文斷其說最當其黑白之分當即始于伏羲葢因伏羲初畫圓圖本未拆而為卦其最先所畫原以兩畫象兩儀其隂陽之畫未嘗斷而為三非別以二色何由有兩儀之辨至後三易開圖為卦止用鉛槧刻于簡策仍未有楮墨也特欲以一色分別

陰陽則非聨斷不可睽昉于數之奇斷昉于數之偶也令人得見義圖因有文王周易在也然周易之圖實文王作易之圖非伏羲本圖也是文王開圖作易而別立一法者也故予有折先天圖乃文王作易之圖睽先天圖則伏羲初畫之本圖其說詳下

何由知開而為卦為文王之圖也下繫第六章云其稱名也雜而不越于稽其類其衰世之意耶既常稽考義類知稱名為衰世之意則伏羲時卦未有名槩可識矣

下節彰往八字便是說先天圖彰往者言圖之在外者也外卦為往彰之為言即其上易知之說易知故以為彰察來者言圖之在内者也内卦為來察之為言即其初難知之說難知故有待于察微顯則引外而入内而欲其來之察也闡幽則推内而出外而示其往之彰也上四字劈分内外見内外之各不相侔故中用而字一轉下四字合言内外見内外之彼此相資因一言合一言分故上又用而字一轉總因先天四圖便為伏羲之

易而其中大圓又具內合外分中外流通之旨則是四
圖之妙總具大圓故非如此形容不能極盡此圖之妙
下曰開而當名辨物開謂開羲圖而為卦此方是說文
王之易其當名下八字則周易中所有之妙全具而無
欠矣所以謂之為備當名者當其陰陽純雜上下微盛
之體而命之以名辨物者辨其陰陽純雜內外多寡之
體而象之以物正其言則元亨利貞之辭是也決其辭
則利害吉凶之說是也因彰往八字全說渾淪未動之

圖當名八字全說周易之妙故其中用開字一轉便知
開之一字止是開圖因知文王易卦非文王所畫特本
伏羲大圓開而為卦亦斷可識矣因開圖之後方始說
到當名則伏羲之圖原未曾開並未有名亦斷可識矣
既不知上八字為是言圖則易中之卦何由知是先天
易中卦辭爻辭何由知是解先天者乎今觀彖辭往來
内外進退上下均為圖言也乃不知者直目為卦變今
觀係傳其上易知其初難知均為圖言也乃不知者直

以為論爻不知伏羲開天明道小圖止一十四畫大圖止一百二十八畫約四圖共得二百八十四畫而先天所緼經後聖極力推求終難盡闡可知開圖作易乃後聖之事安得遽謂伏羲所畫為既開既名者乎因開圖之後方始當名乃即其所稱之名稽其稱名之類安得竟謂伏羲為衰世乎知稱名之必屬衰世則知開而當名必非伏羲觀于繫傳庖犧始作八卦不云始作六十四卦則以大圖之未開故也或曰既云始作八卦則小

圓亦已開矣而必謂大圓之未開何也曰小圓之開即見于横圖之八象比較大圓中方圖之八層是也乃小圓圖雖止八象而萬事萬物之理已備然天地不交其緼不可得而闡也因又上下倒置列為方圖納于圓圖中示人以相交之㫖當其始畫時尚無鉛槧筆墨之具又且未有文字特設四圖以闡天人之妙契傳聖人之心法其精微全在合處即令小圓為伏羲所開要其初畫時畢竟兩儀止于兩畫四象止于四畫八卦止于八

畫者為最初所畫所由謂伏羲之圖文王之卦萬萬不
可混淆者此也孔子以稱名為衰世之意自非論世以
稽類焉得而辨之
其補伏羲之大小二圓圖及連拆先天諸圖悉見卷首

先天圓圖中之方圖

否	萃	晉	豫	觀	比	剝	坤
遯	咸	旅	小過	漸	蹇	艮	謙
訟	困	未濟	解	渙	坎	蒙	師
姤	大過	鼎	恒	巽	井	蠱	升
无妄	隨	噬嗑	震	益	屯	頤	復
同人	革	離	豐	家人	既濟	賁	明夷
履	兌	睽	歸妹	中孚	節	損	臨
乾	夬	大有	大壯	小畜	需	大畜	泰

方圓形氣

水火始於氣而木金土終於形雷風始於氣而山澤終於形凡形之所成悉由氣始生數居成數之先水火居五行之先皆氣始而形終先天方圖納諸圓圖中者圓圖示能交之理方圖示已交之象圓圖渾淪周匝無所倚著方圖坤上乾下示交象也其施化布散止而不動明生生之理於此一交托始耳震巽居中全以氣用象人心之虛也坎離半氣半形者次之象血氣之周流也

艮兑在外全以形用以象手足背腹此與圓圖太極居中兩儀附之四象八卦以次而外出莫非中虚外實中氣外形之理故皆命為先天而納諸圓圖中先儒或欲取而出之未知方圖之註脚與圓圖同義矣陰陽既已相交則必形為四象而有剛柔太少之殊故方之而四正四隅則所以象之也予天根詩云裏面包含天有首外邊營固地無疆皆氣中形外之旨今觀野狐常有更靈于人者皆氣固于中不隨形滅之妙天地間萬事萬

物悉由天地而生而地實包于天中今方納圓中即其象也聖人立法即此位置方圓何非兩間至理然此圖猶在方交之始雖已具有形象不可竟作有形象看故必納諸圓圖明其為先天耳亦如天地絪緼既為生陰生陽之太極而男女搆精遂為含生有覺各稟陰陽之太極也

十散五不散

河圖五十居中洛書獨缺十數非缺也明十為成數之

總今已散處四方故對待取之合成四十以見其各有所成耳曰洛書既為後天十數既已散矣五數何為不散曰五者生氣之静涵者也萬物之成必有能生者以為之根如所云保合之太和是也生機若散先已無主何由有成故生數必無可散之理亦如河圖既為先天萬物胥資以始安復有可拆之法耶洛書對待莫非十數亦猶伏羲先天八卦對待莫非乾坤莫非十數皆所以明相交相合相成相益之旨也

則圖正義

或問河圖與周易相合本旨何如黄葵峰曰河圖者陰陽運行消息之分限節度也聖人之畫横圖不過以象陰陽消息兩端而已故河圖自東而北而南屬陽而各有一陰一陽相合自南而西而北屬陰而各有一陰一陽相配故聖人畫卦左為陽儀而每各生一陰一陽右為陰儀亦每各生一陰一陽是正則河圖以作易也又八卦既成規而圓之左起震而歷離兑而至乾即一陽

生于北方水而盛于南方火右起巽而歷坎艮而至坤即一陰生于南方火而盛于北方水蓋河圖陰陽運行之妙盡於此矣

照按此方明則圖作易之法蓋河圖四面所列者四象也四方與中五則五行也四方必兼有陰陽則八卦之象也夫南北者天地之正位其陰陽之往來升降莫不經由東西二道故坎離二卦遂具乾坤合體之象至于生數之外附以成數則以其各具中五之生理也中五

具鎮靜之性與土同德故術家以五土居中縁四象之成莫不各由生數而起到得其象既成莫不各含生理所謂保合太和一物各具一太極是也所以成象之後皆能各有所生以生成二義原相合而不相離當生之之時而成之之數已全賦焉所由謂為時乘六龍以御天也然皆不離五土以為用是即生機靜涵之地也故萬物莫不生於土而死于土離卦所由曰已日乃孚未有卦象先有圖書卦象所以明流行之氣與對待之位

圖書所列之象則所以定陰陽之位著生成之理明水火之用昭靜涵之體隱以寓陰中有陽陽中有陰與五行生剋之義耳其實洛書火南水北即在河圖亦止是火南水北非以二七即為太陽一六即為太陰也北陰方也而一數居之南陽方也而二數居之是即根陰根陽之理陽生於子由一左上而得三數是即陽之生而盛也陰生于午由二右下而得四數是即陰之生而盛也先天圓圖其陽之生而盛盛而極陰之生而盛盛而

極莫不如是觀置坎離于東西不在盛衰進退之列蓋以東西為乾坤交際之道乃以坎離司之則坎離止為乾坤之交象明矣葵峰所謂一陽生于北方水而盛于南方火一陰生于南方火而盛于北方水是確見竒偶相聯之義也至于洛書之序次一坎始之九離終之除中五與卦無屬而中包六象皆坎離之用與先天横圖乾始坤終以乾坤包六子相似故文王圓圖凖之亦止是天一生水坎得代坤而言用之旨

陽極則變

劉雲莊曰圖之一三五七九皆奇數陽也而七九之位獨易者正以天地之間陽動主變故也然陽于北東則不動于西南則互遷者葢北東陽始生之方西南陽極盛之方陽主進數又必進於極而後變也

煦按陰陽之義進退相循進因退見退因進見如其不退何由能進故一進一退即具陰陽之義所以能窮變通久進至極處則反而易位是即周易中窮則必變極

則必反之義若使不退烏能得久孔子曰尺蠖之屈以求伸也龍蛇之蟄以存身也不有屈者安有伸者予先天圖詩所云退象轉來還是進偶爻劈破復成奇正謂是也

陰陽生成

陽主生陰主成然生數亦有陰二四也成數亦有陽者七九也所以象陰陽之交也生數陽多陰少而陽包陰于中象陰之交于陽而為陽所裹故象天成數陰多陽少而

陰包陽于中象陽之交於陰而為陰所含故象地凡天下有形有體之物雖云質之具也成于地莫不各含保合之太和以自有其生若所得之生氣既盡則其物亦歸于無有凡皆陽附于陰為陰所箝而始成其體故于成數象之卦之論爻但稱九六亦言其爻之成體者而已若所由以生之始其形未肇亦烏得而言之象天故生之始終皆陽也一五而陰不先陽以生象地故成之始終皆陰也六十而陽不先陰以成

圖書與周易相關說

河出圖洛出書二圖若或相背是天地有二道矣今謂伏羲先天四圖原本則圖所畫未有不以為然者及其註釋先天四圖曾無一語通于圖書竟似伏羲之圖分外杜撰出來則是并未聞聖人則之之說則是並未將此四圖闗會圖書一一勘合過也今謂文王作易之卦原本伏羲所畫未有不以為然者及其解釋卦辭彖辭曾無一語回顧羲圖竟似周易之卦皆屬文王杜撰出

來則是并未知先天諸圖之妙則是并未知文王卦辭孔子彖辭莫非闡發羲圖者也今謂周公之爻即出于文王之卦未有不以為然者及其註釋爻象即卦而解之者半離卦而解之者亦復有半即如坎之六四解為臣之遇君因其明而導之此等道理與坎何涉夫坎之彖傳象傳固未有君臣之象也豈知此爻之位實居内坎之外外坎之初正屬兩坎相接故孔子有剛柔際也之語總緣水性外陰其體似柔而水性内剛原具流通

四達之理但得絲毫罅隙便可以漸引漸潤若蟻穴潰隄者然也所以有納約自牖之象此小象所由曰剛柔際也夫酒食禮樂固交接之具也情所可通原不在禮文極盛故有納約之象樽之酒簋之貳缶之用皆納約象也然一言之契如水乳交融而生平締好由此而定故又有自牖之象牖也者通之至也約言少牖言大也總緣兩坎相隔本有界限業至兩坎相接則所以相通之故原不在多故以納約自牖象之方顯出剛柔相際

之妙孔子深達其旨故以坎之本義釋之其曰維心亨以剛中者正在此爻今謂君臣之交為剛柔之際則剛者何屬柔者何指乎豈反謂導君之臣為剛而君為柔乎爻之命辭真理具在象中務必參合卦情始為得解若但全言人事竟置卦體不論則何爻不可以臆説而必定為某卦之某爻又何為乎如此而釋爻象則是并未知周公之爻原未嘗離文王之卦也若知爻本于卦卦本于圖圖本于河圖洛書則自圖書以訖卦爻一以

貫之不難矣此予所由謂全部周易皆屬先天職此之故也

易象圖說内篇中原卦畫一 以下張理定

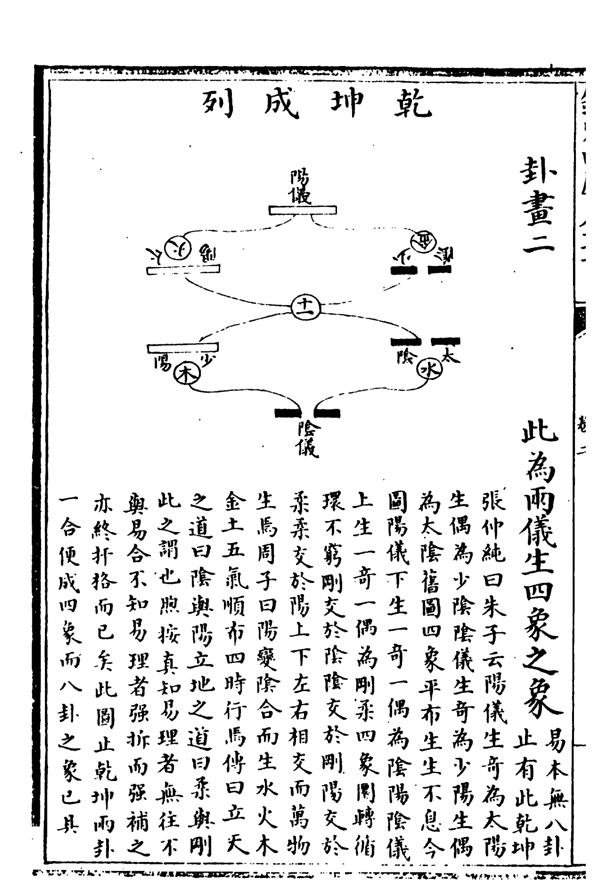
天地設位

此為太極生兩儀之象 易本無乾坤止有此一一

張仲純曰聖人仰觀俯察受河圖則而畫卦則天。以畫一則地--以畫--名一曰奇為陽名--曰偶為陰此上奇下偶者天地之定位中交者天地氣交四象八卦萬物化生之本

乾坤成列

卦畫二

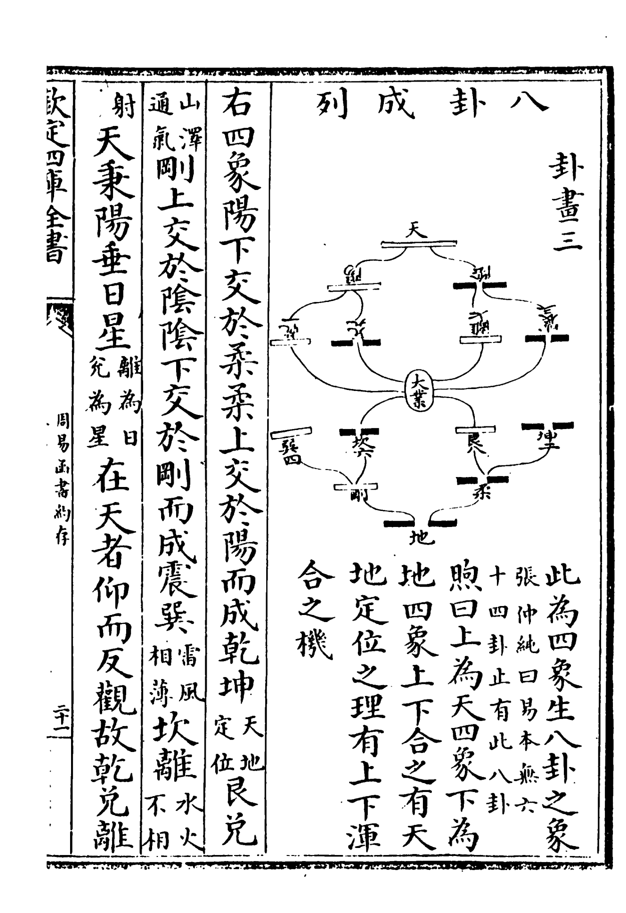


此為兩儀生四象之象 易本無八卦止有此乾坤

張仲純曰朱子云陽儀生奇為太陽生偶為少陰陰儀生奇為少陽生偶為太陰舊圖四象平布生生不息今圖陽儀下生一奇一偶為陰陽陰儀上生一奇一偶為剛柔四象團轉循環不窮剛交於陰陰交於剛陽交於柔柔交於陽上下左右相交而萬物生焉周子曰陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉傳曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛此之謂也煦按真知易理者無往不與易合不知易理者强拆而强補之亦終扞格而已矣此圖止乾坤兩卦一合便成四象而八卦之象已具

八卦成列

卦畫三



此為四象生八卦之象張仲純曰易本無六十四卦止有此八卦煦曰上為天四象下為地四象上下合之有天地定位之理有上下運合之機

右四象陽下交於柔柔上交於陽而成乾坤天地定位艮兌山澤通氣剛上交於陰陰下交於剛而成震巽雷風相薄坎離水火不相射天秉陽垂日星離為日兌為星在天者仰而反觀故乾兌離

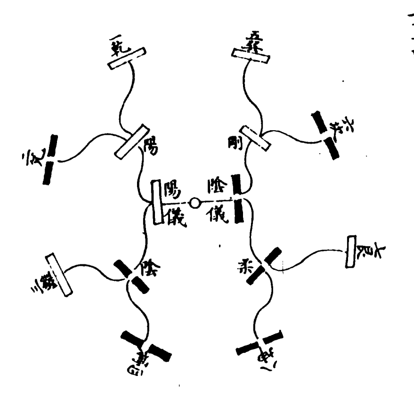
震天之四象自上而下生地秉陰竅山川艮為山坎為川在地者俯而順察故坤艮坎巽地之四象自下而上生八卦交錯上者交左下者交右則乾南坤北離東坎西而先天八卦圓圖之象著矣震艮互觀反震為艮反艮為震則乾坤艮巽居隅坎離震兑居中而後天八卦方圖之象著矣由動静相資先後互體圓方變用而天地造化之義不可勝既矣邵子曰乾坤為大父母復姤為小父母夫易根於乾坤而生於姤復葢剛交柔而為復柔交

剛而爲姤自兹而無窮矣

又曰八卦之象不易者四乾坤坎離反易者二震反爲艮兌反爲巽以六變而成八也

先天八卦對待圖

卦畫四



煦曰○所以象太極也⚌所以象兩儀也其左右列之象日月出入之門也外左則天四象外右則地四象也此亦先天八卦小圖從而折之縱橫連之以觀其畫圖之妙耳古今何嘗無解人

右本四象生八卦圖陽儀上者交於左隂儀下者交於右而成此圖康節先生云坤北乾南離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北者指此而言其中○者太極也‖者二儀也前象奇偶定上下之位由天地四象八卦總之而會於中所謂歛之不盈一握萬殊而一本也此圖隂陽列左右之門由動静四時八方推之而達於外所謂放之則彌六合一本而萬殊也煦曰此即予内分外合之説然止是伏羲先天小圖邵子兩儀四象八卦

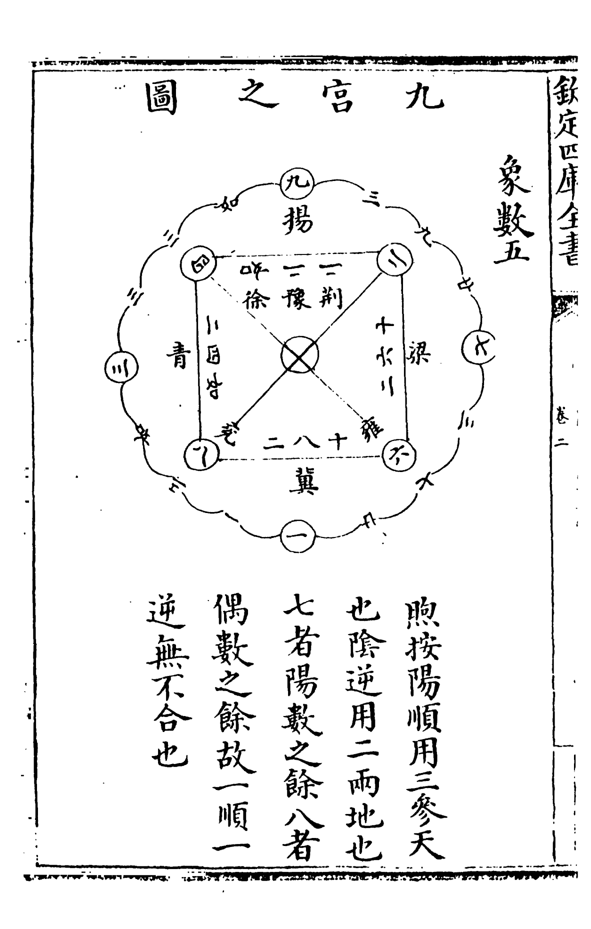
以次而倍加之説也

煦曰邵子云天有四象地有四象前圖上下合之以象天地定位此圖左右列之以象坎離交姤而中存太極所以象由中出外之妙也太極生兩儀不必兩其太極也兩儀生四象不必兩其兩儀也四象生八卦不必兩其四象也此圖倣之故即以太極入兩儀之中而成八卦之初爻以兩儀入四象之中而成卦之二爻以四象入八卦之中而成卦之三爻人見其

借用之奇未免驚心眩目不知止是伏羲小圓圖中加一倍法特將兩儀四象縮而小之遂有如是之妙耳周易之理若果貫通縱横直竪無往不可都緣學易者以伏羲小圓圖僅作八卦看遂不解此圖之妙寧謂周邵之外無人乎若或未然拆之補之適見紛擾耳

九宮之圖

象數五



煦按陽順用三參天也陰逆用二兩地也七者陽數之餘八者偶數之餘故一順一逆無不合也

張仲純曰右乂十中交九宮之敘即洛書之數也一三九七天數也天數奇奇之象圓參於三其數左旋始於一居於正北一三如三故三次於正東三三如九故九次於正南三九二十七故七次於正西三七二十一而復於一二四八六地數也地數偶偶之象方兩於二其數右轉起於西南二二如四故四次於東南二四如八故八次於東北二八十六故六次於西北二六十二而歸於二此陰陽左右運行自然之妙而二七四九易位

與河圖不同者也内經曰天數始於一終於九焉一者天二者地三者人三而成天三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九野正北曰兾州今大都燕南河間平陽等路正東曰青州今益都沂密登萊等州正南曰揚州今兩淮兩浙江東江西甌閩等正西曰梁州今川屬雲姚等處正中曰豫州今河南襄陽等處東北曰兖州今濟南東平東昌濟寧等處東南曰徐州今徐邳宿亳等州西南曰荆州今荆潭湖廣等處西北曰雍州今陜西甘肅等處是故神禹别之而作貢箕子衍之而叙疇他如運氣太乙陰陽醫家

者流雖純駁不同要皆不出此九宫之數也

右圖一三五七九而兩儀四象八卦在其中矣陽唱而陰和陽實而陰虚儀雖兩而實三象雖四而實五卦雖八而實九於以見天地間非陽不生非陰不成造化自然之本原也

煦按此圖深契洛書之旨奇圓而偶方奇外而偶内與伏羲大圓圖内合外分内静外動者相同奇以三乘參天之義也偶以二乘兩地之義也陽之奇數順

而順生自一而三是也陽之成數順而逆生自九而七是也陰之生數逆而順生自二而四是也陰之成數逆而逆生自八而六是也洛書之合於天道皆自然而然不容勉強者也如以陽數逆而乗之則三之除也為七便自七而始七七四十九故九居南七九六十三故三居東三七二十一故一居北一七如七故七居西如以陰數順而乗之則二之除也為八便自八而始八八六十四故四居東南四八三十二故

二居西南二八一十六故六居西北六八四十八故八居東北一順一逆無數不合此洛書之所以妙也豈獨對待成十與縱横十五哉如以四隅之數但各配以中之五數而轉矣如以四正之數接轉四隅之數但以八乘而轉矣

河洛合而觀象之法立圖書合而先天之四圖成矣圖書者天地自然之道也須全看先天四圖伏羲開天之道也須内外分看又須内外合看元亨利貞文王之

道也須分四德看又須連四德看用九无首周公之道也須在既亨以後看又須在未亨以前看十翼之傳孔子之道也須識用之何以藏仁之何以顯不可只作蓍法看不可只作占卜看但知天人合一顯微無間之妙方知為聖人傳道之書

伏羲既有先天一圖而獨少後天一圖緣此四圖内合而外分體立而用行而洛書之理已具也觀後天所用之卦仍取資於先天之圖是卦象之在先天固已兼後

天而有之矣曰若是則後天之圖可以不立而文王何復有後天小圖也因伏羲之圖原從合處起每加一倍漸推漸遠漸擴漸大而至於不可勝窮皆此體立用行由中達外之妙故未開之圖方為伏羲之真易至於文王開圖而為卦象若不設立後天則無以顯先天圖中内外運融分合互藏之妙孔子十翼要皆發明此旨而已故欲存伏羲之真圖斷當連而屬之以仍其舊若執開而作易之卦認為伏羲之圖便非本圖而伏羲之易

亡矣至於後天為先天之既交而後天又全用先天之卦則文王之設立後天仍然一先天而已

河圖十五生成之象

張仲純曰傳曰河出圖洛出書聖人則之則者法其象與數也數始於一小衍之而成五大衍之而成十五十者數之結括而圖書者倚數之大原卦畫之準則也此卦縱横十有五數正則河圖中宫天五乘地十之象其中。者易也即圖書中五之中動而陽上同乎天其象為。靜而陰下同乎地其象為•天。下生∴•為陰陽地•上生。∴為柔剛即圖書中五之上下左右

煦按後以八卦配言河洛便非則圖畫卦之義今去之

外篇卦爻

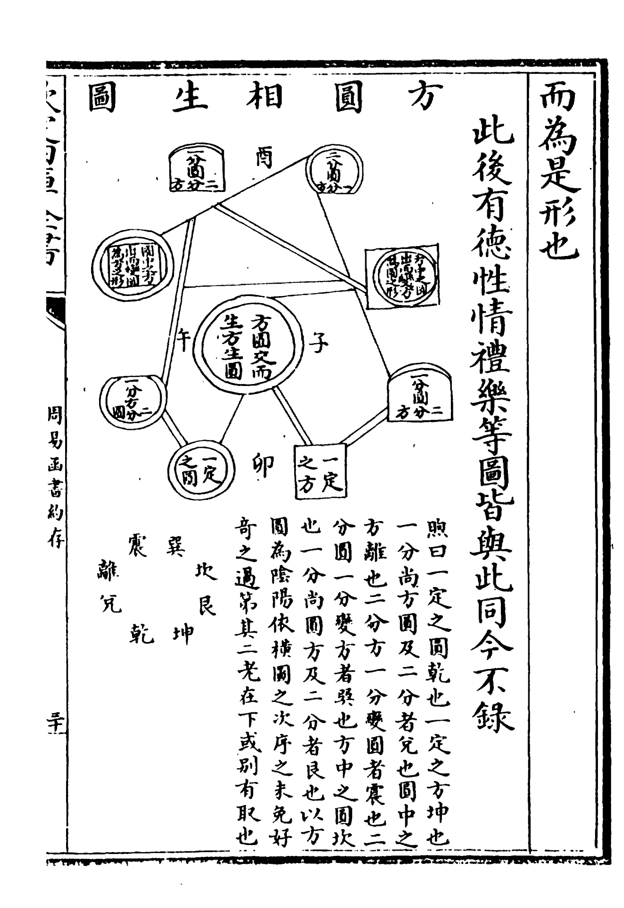
上四象八卦六位之圖

右圖天之陰陽分而為乾兌離震地之柔剛分而為坤艮坎巽人當其氣交之中頭圓居上得之乾腹虛有容得之坤股肱動作得之震巽離目主視坎耳善聽兌口能言艮鼻處默（目口陽也得天之氣故動耳鼻陰也得地之氣故靜）所謂得是氣

而為是形也

此後有德性情禮樂等圖皆與此同今不錄

方圓相生圖



煦曰一定之圓乾也一定之方坤也一分尚方圓及二分者兌也圓中之方離也二分方一分變圓者震也二分圓一分變方者巽也方中之圓坎也一分尚圓方及二分者艮也以方圓為陰陽依橫圖之次序之未免好奇之過第其二老在下或別有取也

張仲純曰鄭氏云古先天圖揚雄太玄關子明洞極魏伯陽參同契邵堯夫皇極經世而已惜乎雄之太玄子明之洞極做易為書泥於文字後世忽之以為屋上架屋頭上安頭也伯陽之參同契意在鍜鍊而入於術於聖人之道又為異端也堯夫擺去文字小衍而著書天下又不顧之但以為律歴之用難矣哉四家之學皆出於古先天圖先天圖其易之原乎復無文字解註而世亦以為無用之物也今煎作方圓

圖註脚比之四家為最簡最易而四家之意不出于吾圖之中于易之學為最要

洛書後天

洛書為河圖之交象乾坤一交而無窮之化源具焉由先天生後天由無形生有形皆此一圖之妙藉非此圖之分何自而顯河圖之合非此圖之布散有定而為後天何自顯河圖之凝聚渾成而為先天知後天洛書即出于先天河圖則知天地自然之易體用一如相須而

不悖矣

洛書者河圖既分之象如圖中一六合書中一六分是也分則各居其位各司其職與渾淪圓轉者不同此天地之大體大用不煩卦畫自然之周易也人心之中和莫不如是伏羲擬之畫出先天圖兼天與人而一以貫之矣文王擬而作易則人心中河圖洛書也故曰周易為天人合一之書

爻象

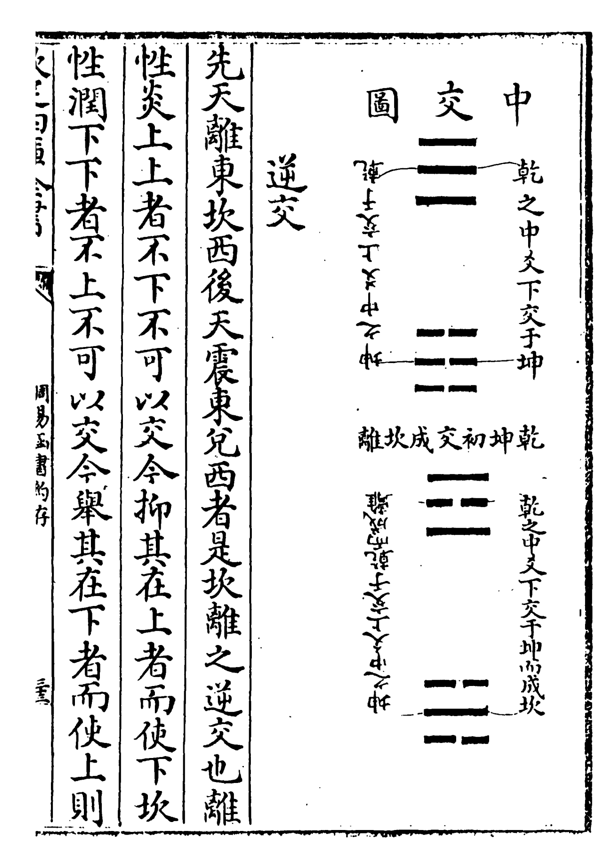
後天者先天既交之象如乾因坤交虚而為離坤因乾交實而成坎左離之上爻交于坎下為兌右坎之下爻交于離上為震震兌之上下兩爻陰陽互交艮巽之兩陰交于兩陽是也交則上下左右相感而互易比于先天八卦另成一象此圖書分合之故先後天不同之由也然震不與巽交艮不與兌交者周易具陰陽相循之妙故兩始必不能驟交兩終必不能驟交也若兌之與震則陰終與陽始得相交巽之與艮陰始與陽終得相

交矣易為身心性命之書凡言交者皆有人力存焉

中交

先天乾南坤北後天離南坎北是乾坤中交也後天之離外象猶乾而中已易矣是坤來交乾而陰居中也後天之坎外象猶坤而中已易矣是乾來交坤而陽居中也交于初末則偏交于中則含胎包孕為化育所自起所由坤卦有含章括囊美在其中之説乾坤二用後坎卦所由獨言用也

中交圖



逆交

先天離東坎西後天震東兌西者是坎離之逆交也離性炎上上者不下不可以交令抑其在上者而使下坎性潤下下者不上不可以交令舉其在下者而使上則

離變為震坎變為兑矣故震有半離兑有半坎之形所由謂為坎水而塞其下流也若使順其炎上之性而以離下交于坎上順其潤下之性而以坎上交于離下則為艮巽艮巽之卦不能有為故先後天皆居四隅不得如後天之震兑司日月往來之門户也

火雷水澤之變

離火而變為震雷者爆之發也先火而後聲也坎水而變為兑澤者水之流也遇汙下之地則必瀦而為澤也

逆交圖

水性流下必行于上始有潤下之功

火性炎上必伏于下始有烹飪之功

是離之上爻交于坎之下爻而成兑

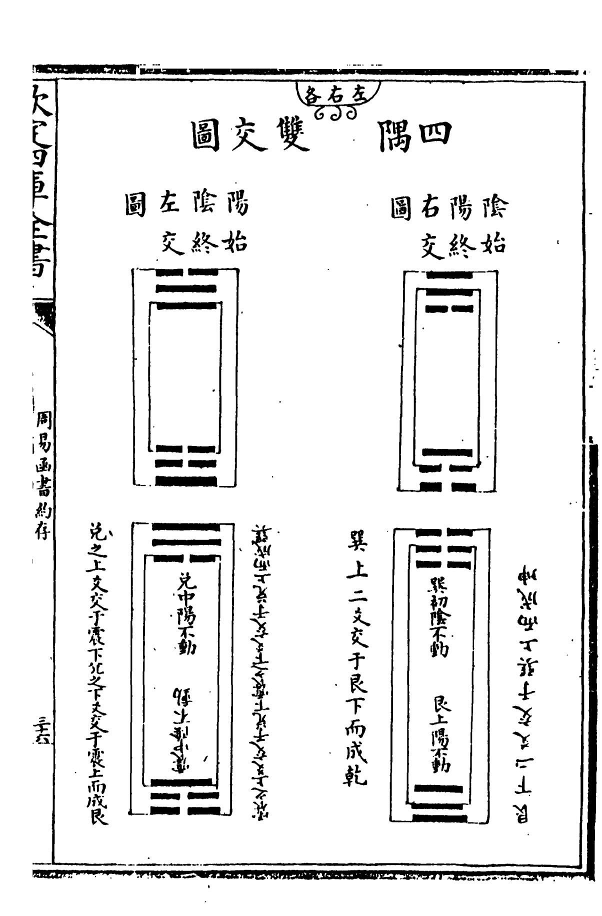
是坎之下爻交于離之上爻而成震

四隅交

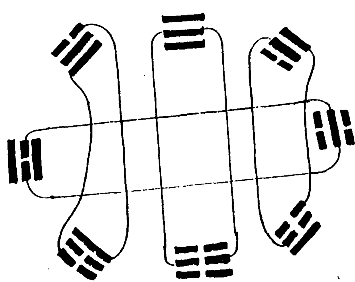
四正之交止變一爻四隅之交則變兩爻如巽艮交而為乾坤是巽之上二爻變却艮之下二爻而為乾艮之下二爻變却巽之上二爻而為坤也震兌交而為艮巽

是震之下一爻變却兊之上一爻震之上一爻變却兊之下一爻而使兊變為巽兊之下一爻變却震之上一爻兊之上一爻變却震之下一爻而使震變為艮也其震巽不交艮兊不交震乃與兊交艮乃與巽交者以陰陽之兩始兩終本無相接之理葢陰終陰始其中必間以陽不然不知陰之始終陽終陽始其中必間以陰不然不知陽之始終此陰陽之始終所以不自交也至陰終陽始陽終陰始本有更迭相續之義故皆得相交伏

義所畫小圖雖止八卦而無窮之妙義具焉故相親有相親之義如遇巽逢乾後卷所圖之縫卦是也其見于卦爻不言鄰則言遇矣相間之卦見于卦爻必無一卦一爻言鄰言遇者也終始有終始之義内外有内外之義上下有上下之義非細心體察那易辨此


左右各
四陽雙交圖
陽陰左圖
始終交
陰陽右圖
始終交
兑之上爻交于震下兑之下爻交于震上而成艮
兑中陽不動
巽上二爻交于艮下而成乾
巽初陰不動
艮上陽不動

先天未交之河圖



先天之卦如對待看各有一乾一坤之象如以交論亦各具一乾一坤之象蓋已原具有相配之理也

先天已交之洛書

此即已交之後天也

坎離代乾坤

乾坤一交即退處西南西北無為之地所以明天開地闢以後皆男女構精之作用其天地絪縕之始已不可得而懸擬之所以命為先天而乾之用九遂以為無首殆于坎離用事六象胥由以成矣其在易曰天地絪緼萬物化醇便是天地相交之始便是河圖之妙男女構精萬物化生男女即陰陽坎離即陰陽之交構精正陰陽相交之事便是洛書之妙此後有形有象何一非水

火交錯而成故全歸功于坎離而謂為搆精生萬物也後天所配洛書全是化醇以後之事其在周易乾坤二用後直至坎象始言時用豈為無因當知代天地而宣化者日月即天地之隂陽代乾坤而宣化者坎離即乾坤之男女

文王無後天大圖

伏羲則圖畫卦有先天大圖小圖顧獨少後天一圖以後天之理即具先天如外分而象洛書是也文王法洛

書安置後天卦位然有後天小圖無後天大圖可知文
王未嘗畫卦周易所有卦爻皆閉羲圖而有之故文周
孔子所係之辭均解釋先天者也其連拆先天諸圖及
新立二方圖並六卦圖已見卷首

周易函書約存卷二